

TISKOVÁ ZPRÁVA

Praha, 26. 06. 2012

PRAŽSKÁ GALERIE VÁCLAVA ŠPÁLY PŘEDSTAVÍ VNITŘNÍ VIZE MALÍŘE ROMANA TRABURY

Provozovatelem Galerie Václava Špály je společnost PPF Art patřící do finanční a investiční skupiny PPF.

Galerie Václava Špály, Roman Trabura, Light Obsession

Datum konání: 29. 06. - 02. 09. 2012 (po - ne 11.00 - 19.00 hod.)

Vernisáž: čtvrtek 28. 06. 2012 od 18.00 hod.

Kurátoři: Lucie Šiklová

Doprovodný text k výstavě:



Light Obsession. Posedlost světlem nebo lehká obsese? U Romana Trabury obojí. Ambivalence, přítomná v názvu, je pro něj charakteristická. Tak i tak.

Obsesivní puzení nutí Romana ke změnám. Proto některým postavám přibyly oproti zde publikovaným reprodukcím ráznější atributy jako panzerfaust a romantickou lesní idylu rozrušil automobil s červenými světly.

Fenomén světla a stínu jako jeho opačného aspektu ruku v ruce s promyšlením světelné režie patří mezi zásadní a téměř konstantní charakteristiky

Romanovy malby. Světlo svým barevným spektrem zviditelňuje svět a Roman Trabura je řeší ve své malbě kontinuálně až na hranici posedlosti.

V malbě historicky i pocitově platí, že světlo z objektu vyzařované, autonomní, neklade význam na smyslovou realitu a přináší mystický rozměr. Oproti němu světlo objekt osvětlující respektuje zákony optiky a obvyklou smyslovou zkušenost. Romanův interiér kostela osvětlují snopy světla zvenku, odpovídající smyslové zkušenosti světa, proudu slunečních paprsků. Prostor jimi osvětlený ale již zároveň získává hodnoty vyzařující. V krajině se pak odehrává světelná mystika barokně vyzařovaného jasu průhledů či spár, dávající tušit další prostor či rozměr.

Romanovy v podstatě spacialistické přesahy světa viděného a vnímaného, průhledy, světelné i jiné šterbiny nebo náhledy pod vodní hladinu odpovídají nazření za oponu jiného světa obdobně, jako když středověký umělec iluzionisticky nadzvedl cíp plátna a nechal pod ním odehrávat další skutečnost, vyjadřující rozpor mezi vlastními pocity a dobovým poznáním skutečnosti.

V osobitém spacialisticko - luministickém rámci umocněném posedlostí vypravěč Trabura promýšlí dualismus dobra a zla, parafrázuje, odkazuje do dějin i současnosti. Glosuje. Konstruuje hádanky, dualistické hříčky. Vážně si dělá legraci, je něžně sarkastický. Sprejerské výlevy na plechových

transparentech nejsou výronem rádooby adolescentní skepse. Fungují jako závaží, jež stahuje ulétávající idealistické pomýšlení a představy prostorů za obzorem dolů do sklepa. Potenciální svěžest je obtěžkaná duchem konce tisíciletí a dospělá duše pravověrného ironika a skeptika s vírou se zároveň nebojí přiznat k touze – průhledu - po harmonii lesního palouku.

Zbožštění balancuje na hraně devalvace, nepravděpodobné postavy se setkávají i míjejí v nadreálných kulisách. Panička venčí, stříbrné lejno ze spreje se ještě leskne. Mrakodrapy vybuchují v barevný ohňostroj. Jako všudypřítomný pocit existence na prahu katastrofy visí nad krajinou těžká mračna. Apofys na rozdíl od *Melancholie* Larse von Triera minul zeměkouli. Mořský okraj se přelévá, barvy přetékají, v řezu náhled pod hladinu do hlubiny nevědomí. *Bylo – nebylo* se stává přítomností.

Děšť ryb jednou za čas skutečně padne shůry.

Lucie Šípková

CV ROMAN TRABURA

* narozen 21. 6. 1960 ve Vsetíně

Studia

1990–1997 Akademie výtvarných umění v Praze (J. Načeradský, A. Veselý)

Samostatné výstavy - výběr od roku 2000

- 2011 *Psycho*, Rabasova galerie Rakovník
- 2010 *Psycho*, Galerie Dolmen, Praha
- 2008 *Deník*, Galerie Kolín
- 2007 *Hard Stuff*, Galerie WOXART, Praha
- 2006 *Made in China*, Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice
- 2004 Roman Trabura, Galerie XXL, Louny
- 2003 Fuck You in the Forrest, Atrium, Praha,
Galerie Via Art, Praha,
- 2002 Galerie N.O.D., Praha
- 2000 Galerie F. Jeneweina, Kutná Hora
Galerie Černý Pavouk, Ostrava

Skupinové výstavy - výběr od roku 2000

- 2009 Spříznění, Veletržní palác, Národní galerie v Praze
- 2008 Exotismy v českém umění, Galerie v Pardubicích, galerie Hodonín,
Západočeská galerie v Chebu
Mezi zvířetem a květinou (Motiv houby v současném umění), Galerie
Klatovy/Klenová
- 2007 Exotismy v českém umění, České muzeum výtvarných umění Praha
- 2006 Současná Česká malba, Brusel
Příští stanice Arkádie, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Pirna
- 2005 Bylo, nebylo. Horácká Galerie Nové Město na Moravě, Galerie umění Cheb
- 2004 Bylo, nebylo. Krajská galerie, Hradec Králové
Zima, České muzeum výtvarných umění, Praha
Andělé a jiné bytosti, GČP, Praha
- 2003 Agua-art, Galerie kritiků, Palac Adria, Praha
Czech painting, Riga, Latvia

- Prague Biennale 1, The Youngest, Praha
Perfect Tense, Jízdárna Pražského hradu, Praha
2002 “Vizionáři a vypravěči”, Galerie Bayer, Praha
2001 Laboratory, Národní galerie, Praha
2000 Galerie F. Jeneweina, Kutná Hora
The End of the World, Národní galerie v Praze
Portrait 2000, Galerie Klatovy/Klenová
“Past Future”, Alšova Galerie, Hluboká

Zastoupení ve sbírkách

Národní galerie v Praze

GASK Kutná Hora

Galerie Felixe Jeneweina v Kutné Hoře

Muzeum umění v Olomouci

Soukromé sbírky v Düsseldorfu, Frankfurtu, Barceloně, New Yorku a Praze.

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE:

PPF Art

PPF Art spravuje a rozvíjí aktivity skupiny PPF v oblasti kultury a umění. Od začátku 90. let systematicky buduje sbírku moderního českého umění. V Praze provozuje několik galerií - Galerii České pojišťovny, Ateliér Josefa Sudka a nově od září 2010 Galerii Václava Špály. Pro PPF spravuje firemní sbírku české a slovenské fotografie, podílí se rovněž na správě sbírky České pojišťovny.

Galerie Václava Špály

Galerie pojmenovaná po známém českém malíři vznikla v roce 1957 v bývalých prostorách prvorepublikového Vilímka nakladatelství a knihkupectví. Zatím největší rozkvět zažila v letech 1965 až 1970 pod vedením respektovaného výtvarného teoretika Jindřicha Chalupického. V 70. a 80. letech se pak v galerii konaly především výstavy oficiálního umění. Výrazně se Galerie Václava Špály profilovala znovu od poloviny 90. let pod vedením Jaroslava Krbůška, za jehož éry vešla do povědomí jako progresivní výstavní síň zaměřená na současné české umění. Poprvé v ní byla udělena Cena Jindřicha Chalupického určená talentovaným umělcům do pětatřiceti let.

Na jaře 2010 vyhlásila MČ Praha 1 výběrové řízení na nového provozovatele galerie. Zvítězil v něm projekt PPF Art a společnost se tak stala na následujících deset let jejím provozovatelem.

Rychlé odkazy:

Galerie Václava Špály

<http://www.galerievaclavaspaly.cz/cz/>

Roman Trabura

trabura@razdva.cz

Pro bližší informace, prosím, kontaktujte:

Pavel Lagner

PPF Art

tel.: 606 666 208

lagner@ppf.cz

Jitka Tkadlecová

PPF

tel.: 725 461 574

tkadlecova@ppf.cz